

Colloque international de l'Université de Franche-Comté
– Centre Jacques Petit – EA4661 – ELLIADD

Figurations littéraires du mensonge

avec le soutien du Conseil régional de Franche-Comté

Mardi 2 et mercredi 3 décembre 2014

« Grand Salon » 18 rue Chifflet.

Sous la direction de Fabrice Wilhelm

Comité scientifique : France Marchal-Ninosque, Bruno Curatolo,
Jacques Poirier, Fabrice Wilhelm

PROGRAMME

Mardi 2 décembre Matin

9h – Fabrice Wilhelm : Ouverture du colloque

9h-30 – François Dingremont : « Ulysse est-il un menteur ? »

10h – Mathilde Grodet : « En parole et en acte, par action ou par omission :
définir le mensonge dans la littérature courtoise ? »

10h-30-11h : pause

11h – Philippe Haugeard : « Le mensonge dans la Chanson de Geste ».

11h 30 – Goulven Oiry « Le mensonge dans la comédie française de la fin de
la Renaissance ».

12h : discussion

12h 30 : déjeuner

Après-midi

14h-15 – Jean Delabroy : « Le mensonge dans *Henry VIII* de Shakespeare ».

14h-45 – France Marchal-Ninosque : « Diderot en Brioché, ceci n'est pas une
mystification ».

15h-15 – Gilles Polizzi : « Le mensonge tragique dans *l'Histoire de la
religieuse* de Rosset ».

15h-45 : pause

16h-15 – Marie-Christine Garneau de l'Isle-Adam : « Perfection du
mensonge : le « demi-voile épique de Chateaubriand ».

16h-45 – Aurélia Cervoni : « Mensonge et travestissement chez Gautier ».

17h-15 – Yvon Houssais : « Le mensonge dans les *Chroniques italiennes* ».

17h-45 : discussion

20 h : dîner

Mercredi 3 décembre

Matin

9h – Francesco Spandri : « Mensonge et logique monétaire dans *La Comédie humaine* ».

9h-30 – Odile Roynette : « Faire/défaire les mensonges de l'Histoire ; l'écriture célinienne de la grande guerre ».

10h-10h 30 : pause

10h-30 – Jacques Poirier : « Un mensonge qui dit parfois la vérité ».

11h – Bruno Chaouat : « Richard Millet et les paradoxes de l'imposture ».

11h-30 : discussion.

12 h : déjeuner.

Après-midi

14h – Emilie Pézard : « Celui qui ment avec sincérité, le bovarysme des femmes dans *L'Ecole des femmes* d'André Gide ».

14h 30 – Bruno Curatolo : « Le mensonge dans *La Main passe* de Raymond Guérin (1947) : Veritas abscondita ».

15 h : discussion et conclusion du colloque.